

Guatemala, 30 de noviembre del 2022

Licenciada  
Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

*De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-163-2022 y Resolución VC-DGA-027-2022, (noveno producto)*

#### Actividades

- a) Elaboración de las partituras y bosquejos de las composiciones musicales para piano denominadas "Loutremont" y "Afronírica".
- b) Elaboración de partituras y procesos de la Ópera Infantil denominada "Historia del niño que se llamaba Espejito con ojos", en cuatro fases
- c) **Elaboración de partituras y procesos de la Ópera denominada "Émulo Lipolidón", en cuatro fases**
- d) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

## Informe de Actividades

### c) **Elaboración de partituras y procesos de la Ópera denominada “Émulo Lipolidón”, en cuatro fases**

El proceso de elaboración de las partituras de esta Ópera, está inspirada en la Fantomima del Premio Nobel de la Literatura Miguel Ángel Asturias, “Emulo Lipolidón”.

El proceso de elaboración de las partituras se llevó a cabo en 4 fases, que culmina con un trágico y triste desenlace.

Se da inicio con un Preludio “Operina” continua con las siguientes partituras tituladas:

- Operina Bufa
- Operina de Inicio
- Operina Bufa Emulo Lipolidón, Danza Marionetesca
- Operina Tema Afro
- Escena 1
- Escena 2
- Escena 3
- Escena 4
- Escena 5
- Música para el Texto

## Resultado Esperado

**Producto 9.** Informe sobre la elaboración de partituras y procesos de la Ópera denominada “Émulo Lipolidón” y entrega de las partituras donde se anoten los sonidos que han de ejecutar los instrumentos, personajes de la Ópera, cantantes, coros y bosquejos que detallan la serie de pentagramas.

En la escena final dos personas salen sujetando a Émulo Lipolidón, dejándolo en el centro y el pueblo lo rodea lentamente extraen unos puñales de sus cinturas y realizan ademanes de apuñalar, Émulo sale del círculo y se aleja, sin embargo, el asedio del pueblo continúa.

Cuando Don Cantabro Aspas Azules va hacia Émulo con puñal en mano con intención de defenderlo, al instante salen en escena los extraños seres con vestiduras, capirote y velo de colar blanco pero el pueblo los enfrenta y los retira, en ese momento hay una “BATAHOLA” grotesca en coreografía, el pueblo se retira y nuevamente aparecen los seres extraños pero sin cabeza y en sus manos portan cabazas disecadas, se hacen paso hacia Émulo Lipolidón mostrándoles las cabezas, él realiza gesto de susto y espanto y se aparta; sin embargo surge otro ser, ante el se aproxima Don Cantabro Aspas Azules con un puñal, pero el ser blanco se lo quita y lo avienta, entonces Émulo Lipolidón aprovecha y ataca a Don Cantabro Aspas Azules y comienza un enfrentamiento entre ambos hasta que Don Cantabro empuja un puñal hacia el pecho de Lipolidón y se lo clava, inmediatamente va cayendo lentamente cuando Pimalina corre hacia ellos pero un ser blanco apuñala a Don Cantabro por la espalda, es allí cuando Pimalina emita un grito desgarrador recoge una de los puñales, lo eleva y se lo clava en el estómago, todavía consciente toma en una de sus manos a Émulo y en la otra a su Padre Don Cantabro Aspas Azules y muere. El resto de los personajes van saliendo con ritmo marionetesco.

Al finalizar suena lejano un tema melódico de romance y al mismo tiempo el tema nostálgico y canto funerario.

### Personajes de la Ópera “Émulo Lipolidón”

- Émulo Lipolidón
- Pimalina Cantabrita
- Don Cantabro Aspas Azules
- Las Gallina
- El Pueblo Femenino y Masculino
- Seres (simbolizando el Ku Kux Klan)

### Coros

- 1 solista afrodescendiente en tema Modal
- 25 voces mujeres
- 25 voces hombres

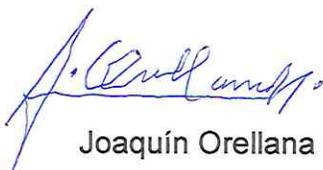
Ambos coros en tonalidades soprano, contra altos, tenores y bajos

### Instrumentos a Utilizar

- 10 Violines I
- 8 Violines II
- 8 Violas
- 8 Violoncelos
- 6 Contrabajos

### Percusión

- 2 Flautas
- 2 Clarinetes
- 2 Fagot
- 4 Cornos Frances
- 2 Trompetas
- 1 Tambor Militar
- 1 Bombo
- 5 Timbales
- 2 Güiras
- 1 Vibráfono

X   
Joaquín Orellana

Vo.Bo.

  
Licda. Gretchen Fabiola  
Barnechea Martínez  
Director Técnico III  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes